GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

S

ELECCIONES

ZARZUELA EN DOS ACTOS

LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1912

10



ELECCIONES

ELECCIONES

ZARZUELA EN DOS ACTOS

LETRA Y MÚSICA

DE

Fr. MANUEL SANCHO, Mercedario



BARCELONA
Imp. de E. SUBIRANA, Editor y Librero Pontificio
Calle de la Puertaferrisa, 14
1912

PERSONAS

NEMESIO, secretario (tenor)
ALCALDE
MAESTRO (tenor cómico)
SACRISTÁN (bajo)
DON ELEUTERIO
PAQUITO
CORO DE BATURROS

La escena en un pueblecillo de Aragón. El acto 1.° en una masía, cerca del pueblo; el 2.°, en la plaza del pueblo.

ACTO PRIMERO

Patio ó zaguán de una masía. Al fondo, puerta grande de dos hojas que da al campo, que se ve en último término, al otro lado de la puerta. A la derecha (del actor) banquillos, aparejos colgados de la pared, ronzales, azadas, etc. Izquierda, puerta figurada que dará á las habitaciones interiores.

ESCENA PRIMERA

D. ELEUTERIO y PAQUITO

D. Eleuterio está sentado leyendo un periódico; su hijo Paquito también está sentado, estudiando con muy poca atención. Al alzarse el telón, se levanta y se asmoa á la puerta del fondo, escuchando los segadores. D. Eleuterio sonríe.

Música

CORO DE SEGADORES *(á lo lejos)*

Cantamos los segadores,
porque es hora de cantar;
desde el bocau de las diez
hasta hora de merendar... *(a)*.

(a) La letra y melodía de este coro las he tomado *del natural.*

¡Cómo quema el sol ardiente!
¡Cómo pican los mosquitos!
Tenga compasión, nostramo,
y mande traer un traguico.
¡Aaah!...

Declamado

D. ELEUT. Vamos, hijo, repasa tus libros.

PAQ. Si estamos en vacaciones... ¡Qué bien cantan los segadores! ¿Voy con ellos, papá?

D. ELEUT. Todavía no. Te tengo dicho que has de estudiar cada mañana dos horas; después juega y corre por el campo. Cuando en septiembre volvamos á Zaragoza, quiero que tengas frescas las ideas de lo que llevas estudiado.

PAQ. Pero como mañana son las elecciones, y los chicos del pueblo no tienen escuela...

D. ELEUT. Bachiller de primer año, ¿qué tienes que ver con los chicos de la escuela?

PAQ. Es que hay elecciones, y me duele la cabeza, y tengo murria, y...

D. ELEUT. Bueno, bueno. Deja el libro por hoy.

PAQ. ¡Olé!... ¡Viva papá! *(Le abraza).*

D. ELEUT. Anda, zaragatero. Estás hecho buen pillín.

PAQ. ¿Votará usted, papá?

D. ELEUT. ¿A ti qué te importa?

PAQ. Es que he oído decir que todos los trabajadores nuestros votarán por

quien usted vote, y como son tantos...

D. ELEUT. Yo no voto por nadie: no quiero disgustos. Bien con todo el mundo y á gozar del campo en mis haciendas. ¿Y por ser día de elecciones no tienen los chicos escuela mañana?

PAQ. Sí, porque el maestro es partidario furioso de uno de los candidatos que se llama *D. Arrapabis. (Hace señal de robar).*

D. ELEUT. ¿D. Arrapabis? Excelente nombre para diputado. Y el candidato de oposición ¿cómo se llama?

PAQ. *D. Parolitis,* de mal nombre.

D. ELEUT. ¡Otro que tal! ¿Pero cómo sabes esas cosas? Ayer llegamos de Zaragoza ¿y ya me vienes con todas esas noticias?

PAQ. Como todo el pueblo lo dice...

D. ELEUT. No me gusta que te metas en esos belenes. Hemos venido al campo para disfrutar en medio de las faenas agrícolas y no para entrometernos en política. Quiero estar bien con todos. Hartos líos dejo en Zaragoza.

ESCENA II

Dichos, ALCALDE y NEMESIO

D. ELEUT. ¡Hola, mi señor Alcalde!

ALC. Gracias. ¿Están todos güenos?

D. ELEUT. Sí, todos. ¿Y ustedes?
ALC. Gracias, bien.
D. ELEUT. ¿Y cómo sigue el pueblo?
ALC. Bien, gracias. El Secretario. *(Lo presenta).*
D. ELEUT. ¿Conque usted es?...
NEM. Don Nemesio.
ALC. Nimesio á secas, sin don.
NEM. Mi señor D. Eleuterio,
tengo el gusto... *(Se descubre é inclina).*
ALC. *(Sin descubrirse da una cabezada).*
Y yo *tamién.*
NEM. ...de ofrecerle mis respetos.
ALC. Y yo *tamién.*
D. ELEUT. Muchas gracias.
NEM. *(Ap. al Alcalde).* Quítese usted el [pañuelo.
ALC. *(Ap.)* Pues, ridiez, no me lo quito,
que soy el Ayuntamiento.
NEM. *(Ap.)* Pero no sea usted bruto;
preciso es que nos ganemos
su voluntad.
ALC. *(Ap.)* ¡Adelante! *(Se descubre).*
¡Ridiezla, cuánto embeleco!
D. ELEUT. Cúbranse ustedes, señores.
ALC. *(Ap.)* ¡Ridiezla! ¿Sólo pa esto
me he quitao el pañolico?
¿Para volver á ponerlo? *(Se lo pone).*
¡Qué modicas tan extrañas!
D. ELEUT. Sal, Paquito.
PAQ. *(Al Alc. y á Nem.)* Caballeros,
queden con Dios.
NEM. Adiós, niño.
ALC. ¡Uy, qué pito! ¡Adiós, salero!

ESCENA III

D. ELEUTERIO, NEMESIO y ALCALDE

D. ELEUT. Conque usted es... *(á Nemesio)*.
NEM. D. Nemesio
del Pinar de los Ordóñez...
ALC. *(Ap.)* ¡Anda, maño! ¡échale jierro!
NEM. ... que por mal de mis pecados
soy Secretario del pueblo.
ALC. ¡Te *paice* poco, morral?
NEM. *(Ap. á D. Eleut.)* No le haga caso:
es un penco.

Música

D. ELEUT. ¿A qué vendrán estos dos? Sin duda á pedirme un favor, que les haré de bonísima gana.
NEM. *(Ap. al Alc.)* Espabílese usted. Hemos de ganarle para nuestro partido.
ALC. ¡Ya, ya!
NEM. De ese modo medraremos.
ALC. ¡Ya, ya!
NEM. ¡Y viva la patria! *(Por el bolsillo)*.
ALC. ¡Ya, ya, ya!...
D. ELEUT. ¿Qué desean ustedes, señores?
NEM. Es de aquí candidato
D. Parolitis.
ALC. D. Parolitis.
NEM. Que cuando habla parece
un Senequitis.
ALC. Un Senequitis.
Y yo el señor Alcalde...
NEM. Y el Secretario,

ALC. Y NEM. Venimos aquí en nombre
del vecindario.
NEM. El tal D. Parolitis
es muy simpático...
ALC. Es muy simpático.
NEM. Y en politiquerías
es hombre práctico.
ALC. Es hombre práctico.
NEM. Por eso deseamos,
ALC. Y yo deseo...
ALC. Y NEM. que nos dé usted su voto,
D. Eleuterio.
D. ELEUT. A nadie niego
mi protección,
porque yo tengo
buen corazón.
Pero en política...
ALC. Y NEM. ¿Qué dice usted?
D. ELEUT. Digo...
ALC. Y NEM. ¿No accede?
D. ELEUT. Lo miraré.
ALC. Y NEM. A nadie niega
nunca un favor.
Es muy amable
el buen señor.
D. ELEUT. A nadie niego
mi protección,
porque yo tengo
buen corazón.
ALC., NEM. Y D. ELEUT. Sin duda alguna,
veréis qué bien
haremos migas
ambos á tres.

Declamado

D. ELEUT. Nunca fuí amigo de entrometerme en política; sin embargo...

NEM. ¿Qué, sin embargo?

ALC. Sin embargo ¿qué?

D. ELEUT. Sin embargo, por pura condescendencia y sin comprometerme... Porque á mí me gusta ser amigo de todo el mundo.

NEM. Ya.

ALC. Ya.

D. ELEUT. Y claro, no dando más que mi apoyo moral, creo que ustedes quedarían contentos y yo sin compromisos.

NEM. De lo que usted haga quedamos contentos, pero...

D. ELEUT. ¿Qué?

NEM. Dispénseme que le exponga los pormenores...

ALC. Y los pormayores...

NEM. ... y le explique mi idea.

D. ELEUT. Diga usted.

NEM. D. Parolitis ha tomado con gran empeño el adelantamiento y progreso del pueblo, y como es hombre de pro y de influencia, creo que...

ALC. *(Interrumpiendo)*. No es ranica, no; y qué bien lo charra el endino. El otro día mesmamente decía: «La patria, la patria...» ¿Cómo era? «la patria...» Sigue, Nimesio.

NEM. Bien habló. ¿No le parece á usted, D. Eleuterio, que todo hombre que

ama al pueblo ha de dar su voto á D. Parolitis?

D. ELEUT. ¿Y cuáles son sus ideas políticas?

NEM. No las tiene bien definidas, pero se inclina á los liberales. Los adelantos modernos son su flaco, y un hombre así tiene que ser liberal.

D. ELEUT. ¿Lo cree usted?

NEM. Vaya.

D. ELEUT. ¿Va á misa?

ALC. Y á vísperas y á la procesión cuando repican gordo...

D. ELEUT. Pues no lo entiendo.

ALC. ... y á la corrida de becerros, y á los piculines...

D. ELEUT. Eso lo entiendo mejor.

NEM. Es muy amigo del país. Nos hará la carretera.

ALC. Y el pantano.

NEM. Y un lavadero público.

ALC. Y un abrevadero pa las bestias, y traerá el *tilígrafo* y la *letricidá* y otras *maquinas pol* estilo.

D. ELEUT. ¿Todo eso hará?

ALC. Y NEM. Todo.

D. ELEUT. Me gusta.

NEM. ¿Vota usted, pues?

D. ELEUT. Mi voto es poca cosa.

ALC. Es que con usted votarían sus criados y trabajadores... Una barbaridá de gente, *siñor Luterio*. Por eso hemos venido yo y éste. «Si nos ganamos á *D. Luterio*, me ha dicho éste *(por Nem.)*, si nos lo ganamos...

NEM. *(Ap. al Alc.)* Cállese.

ALC. *(Ap. á Nem.)* ¿Por qué he de callar? No me da la gana. *(Alto)*. Mire usted, el Secretario me dice á la oreja que calle. ¡Pfff!...

NEM. *(Ap.)* ¡Animal!

ALC. Pues, sí; me ha dicho éste: Vamos á ver á *D. Luterio* que, si lo ganamos, votará con nosotros medio pueblo; y con este calor que asa nos hemos venido del lugar, que está un cuartico largo de aquí, sólo por ver á usted.

D. ELEUT. Gracias.

ALC. ¡Y porque vote por la *josticia*, que ridiez, ¡Viva D. Parolitis y viva la *josticia*, que son la misma cosa! Conque... claricos, claricos: ¿vota usted con nosotros, sí, ú no?

NEM. Cállese usted.

ALC. ¿Otra vez? ¡Qué he de callar, hombre, qué he de callar! ¿Vota usted, sí ú no?

D. ELEUT. *(Ap.)* ¡Qué hombre éste!

ALC. ¡Hala! ¿qué contesta?

NEM. No le haga caso, y díganos con franqueza...

D. ELEUT. *(Ap.)* He de quedar bien con todos. *(Alto)*. Con franqueza, les diré que me adhiero al partido de ustedes.

ALC. Saca el papel, Secretario. *(Lo saca Nemesio)*.

D. ELEUT. ¿Para qué?

ALC. *Pa* que firme usted. Aquí firman todos los de nuestro partido. Así sabemos cuántos votan con nos-

otros; y si en el escrutinio salen menos, mi autoridad da permiso á los alguaciles pa que rompan la cabeza á los circustantes y al puchero de los votos.

D. Eleut. Bueno es eso; pero conténtense ustedes por ahora con mi palabra.

Alc. *(Ap. al Alc.)* ¿Qué te paice? ¿Nos contentamos?

Nem. *(Ap. al Alc.)* Claro, hombre. *(Alto)*. Gracias, D. Eleuterio.

Alc. *D. Luterio,* gracias.

Nem. Agradecemos infinito su buena voluntad, y, como no queremos molestarle más, nos retiramos con su permiso. Adiós, D. Eleuterio. *(Le estrecha la mano)*.

Alc. Conque, cuidase mucho, gracias y expresiones.

D. Eleut. Adiós.

ESCENA V

D. Eleuterio

¡Qué fácil es ganar amigos! Una ligera concesión, buenas palabras, sin compromiso formal, y... todos amigos. *(Se asoma al fondo, luego saca el reloj)*. Medio día, hora de comer. Allá vienen los segadores, alegres como unas Pascuas. Estos baturros son de hierro: rendidos por la fatiga, aun tienen pulmones para cantar.

ESCENA VI

D. Eleuterio y Coro de segadores

Música

Coro

A la noche á descansar,
á la mañanica á madrugar. *(Entran en escena)*.
La hoz está cansada,
se rinde la zoqueta;
tienen sueño las pobres,
dejémoslas que duerman. *(Las dejan)*.
Todo el día trabajando
sin cesar,
con sudores nos ganamos
el jornal.
Está la tierra sedienta,
quema el sol,
y nuestras frentes se inundan
de sudor.
Pero con él nos ganamos
nuestro pan
que nuestros hijos chiquitos
comerán.
Y cantan las cigarras
y chocan las espigas
y trémulos ondean
mares blancos de aristas.
A la noche á descansar,
á la mañanica á madrugar...
¡Aaah!...

Declamado

D. ELEUT. Bien, muy bien. ¿Qué tal ha ido la siega?

SEG. 1.º Bien. La cosecha promete.

D. ELEUT. Y ustedes muy cansados. ¿No es verdad?

SEG. 2.º Así, así.

SEG. 3.º Y con buena ganica.

D. ELEUT. Muchacho *(al agostero)*, la comida. Sentarse todos. *(Se sientan en el suelo)*.

SEG. 1.º Pues mañana paece que se prepara buen día de elecciones.

D. ELEUT. Vosotros ¿por quién votáis?

SEG. 1.º Por quien usted vote.

SEG. 2.º Oiga usted, señor *Luterio*, ¿qué quiere decir votar?

SEG. 1.º ¡Qué preguntiças más tontas! ¿No t'acuerdas del año pasau que...

SEG. 2.º Que lo explique su mercé *(por don Eleut.)*, que sabe más que tú.

D. ELEUT. No, no. *(Sonriendo)*. Diga usted *(al Seg. 1.º)* qué entiende por votar.

SEG. 1.º Bien clarico se especifica. Primero nos ponen en una lista grande. Bueno. Después vamos á la casa de la villa. Bueno. Luego nos dan un papelico enrebullao con un nombre dentro y lo metemos en un puchero. Bueno. Cuando todos hemos metido nuestro papelico, triquilín, triquilín, triquilín... *(hace que menea algo con las dos manos)* sorollan bien el puchero. Triquilín,

triquilín, triquilín... lo sorollan otra vez. Triquilín, triq...

SEG. 3.º Basta, ridiez, ya está bien sorollau.

SEG. 1.º Aun lo sorollan más. Va el Secretario y saca papelicos del puchero, y lee nombres, y lee nombres y ¡hála! venga á leer nombres, y apuntar números. Luego se levanta el Alcalde enfadau, y el Secretario grita; y se levanta el Ronchas con una tranca, y el Quisquirris, que es del otro partido, con otra tranca, y se levanta...

SEG. 2.º No repitas, hombre, que paices el gaitero de Las Parras, siempre tocando la misma folía.

D. ELEUT. Déjelo que lo cuente como lo sabe.

SEG. 1.º ¿Le paece á usted que le hago caso? Pfff...

D. ELEUT. Prosiga usted *(al Seg. 1.º)*.

SEG. 1.º Ya arremato. Se levantan todos, y cada cual se enfada y hay vivas y mueras.

D. ELEUT. ¿A quién?

SEG. 1.º No sé, pero cuando unos dicen viva y otros muera ¡repaño la que se arma! Salen á relucir las navajicas, y armamos una escandalera que tiembla el mundo. Un año hubo muertos y heridos.

D. ELEUT. ¿Por quién se matan ustedes?

SEG. 1.º Por los que nos dicen los prencipales del pueblo. Además, nos dan á cada cual su peseta y á todos juntos una

merendola. ¿Cómo quiere usted que no digamos viva?

D. ELEUT. Pero dejen en paz á los que digan muera.

SEG. 1.º No, siñor: cuando unos dicen viva y otros muera, hay que reñir; sino ¿por qué no dicen todos lo mismo?

(Traen la comida en una gran tartera, que ponen sobre una mesilla baja, á estilo de Aragón. Alrededor se colocan los segadores y empiezan á comer).

ESCENA VII

Dichos, MAESTRO, y SACRISTÁN

MAES. *(Entrando).* ¡Qué animación! ¡qué alegría! *(Ap.)* ¡Y qué lleno el platito!... ¡Ay! *(Se aprieta el estómago con las dos manos. Alto).* Señor don Eleuterio, el Maestro del pueblo, representado en mi humilde persona, habiendo sabido la llegada de usted de Zaragoza, viene á ofrecerse.

D. ELEUT. Gracias. *(Se estrechan las manos).*

MAES. Y á presentar al señor. *(Presenta al Sacristán).*

D. ELEUT. ¡Ah, usted!... *(Saludando).*

SAC. El Sacristán, gente de Iglesia. *(Desde el dintel).*

D. ELEUT. Pase usted, señor eclesiástico.

SAC. Soy casado, señor.

D. ELEUT. Dispense.

SAC. Y desempeño varios oficios, poco lucrativos, pero suficientes para de-

mostrar mi importancia y mi circunspección.

D. ELEUT. ¡Ah! ¿circunspección? *(Extrañado).*

MAES. *(Ap. á D. Eleut.)* Es muletilla.

SAC. Sí, mi circunspección. Soy, además de sacristán, sangrador y cartero.

D. ELEUT. ¿Sangra usted? *(A media voz).*

SAC. Las cartas.

D. ELEUT. ¿Eh? *(Nueva extrañeza).*

SAC. Sí, llevo las cartas.

D. ELEUT. Ya.

MAES. *(A D. Eleut.)* Es algo sordo, es teniente.

D. ELEUT. ¡Caramba! ¿Conque también es usted teniente?

SAC. Sí, señor.

D. ELEUT. ¿De qué?

SAC. De esta oreja. *(Se toca la izquierda).* Las campanas me han roto el tímpano, porque soy campanero.

D. ELEUT. ¡Vaya un hombre de importancia!

SAC. Y de circunspección.

D. ELEUT. Y usted, señor Maestro, no es también...

MAES. Nada, señor, nada; pero si tuviera medios... *(Indica dinero).* ¡Qué tufillo más agradable! *(Huele).*

D. ELEUT. Los segadores pisan tomillo y romero...

MAES. ¡Ay, no señor, no! No es olor á tomillo lo que percibo; es el vaho que sale de aquel plato, que de buena gana... ¡Je! ¡je! Guisan bien estos campesinos.

D. ELEUT. ¿Quiere usted tomar algo?

SEG. 1.º Tome usté este piacico de abadejo. *(Se lo alarga).*

MAES. *(Alargando la mano).* No, si no quiero. Pero, en fin, por no despreciar tanta franqueza, haré honor al señor bacalao. *(Come de mogollón).* ¡Qué rico!

D. ELEUT. Y usted, Sacristán, ¿no toma nada?

SAC. Ya he comido.

D. ELEUT. ¿Conque, señor Maestro, decía usted...?

MAES. *(Quiere contestar y no puede, por tener la boca llena. Hace esfuerzos para hablar y se le atraviesa una espina).* ¡Higgg!... *(Ahogándose).*

(Se levantan y arremolinan los segadores alrededor del Maestro).

SEG. 1.º ¡Ridiez, que se ahoga!

SEG. 2.º *(Pegándole en la espalda).* San Blas, San Blas.

MAES. ¡Higgg!...

SEG. 3.º ¡Agua!

MAES. ¡Higgg!...

SEG. 4.º Quitar de ahí. A ver si tira la espina. *(Le da un puñetazo en la nuca. El Maestro arroja la espina).*

MAES. Gracias á Dios. ¡Señor, qué apuro!

D. ELEUT. ¿Se ha asustado usted?

MAES. Nada. Gracias. *(Al Seg. 4.º)*

SEG. 4.º No hay de qué. Tome agua.

MAES. No, no; contra el susto vino. *(Bebe).* Dispense, D. Eleuterio, quise engullir faltando á los más elementales preceptos de la educación, y...

D. ELEUT. No se hable de eso. Fué un percance y nada más.

SAC. *(Ap. al Maes.)* Al grano.

MAES. ¿Y qué tal las elecciones? ¿Está usted animado, D. Eleuterio?

D. ELEUT. No acostumbro tomar parte en luchas electorales, por no ser malquisto de los contrarios.

MAES. Haría usted muy bien en otro sitio, en Zaragoza, por ejemplo; pero en el pueblo este modo de proceder no cuaja.

D. ELEUT. Explíquese usted.

MAES. A ello voy. En este lugar hay bandos políticos que defienden su partido respectivo con encarnizamiento. Los que pertenecen al uno son enemigos declarados de los del otro, y los que á ninguno pertenecen son malquistos de ambos. Si usted no quiere pertenecer á ninguno de los dos, nadie le mirará á la cara. Créame usted.

SAC. Y como nuestro partido es el más poderoso, y D. Arrapabis goza de generales simpatías en el país... Puede usted creerme.

D. ELEUT. Lo creo.

SAC. De modo que si usted es racional...

D. ELEUT. *(Sonriendo).* Gracias.

MAES. *(Ap. al Sac.)* Metiste la pata.

SAC. Y racionable, medite sobre nuestra presuposición.

MAES. *(Corrigiendo).* Pro-po-si-ción.

SAC. *(Imitando al Maes.)* Pre-su-po-sición.

D. ELEUT. *(Ap.)* ¡Cáscaras! esto se enturbia. Estoy medio comprometido con los

del otro bando... ¿Cómo quedo bien con éstos? ¡Bah! Les daré también buenas palabras, sin adherirme á ninguno resueltamente.

SAC. ¿Ya ha meditado usted?

D. ELEUT. Sí.

MAES. Y resuelve...

D. ELEUT. Favorecerles á ustedes.

MA. Y SAC. Gracias.

D. ELEUT. Cuenten, pues, conmigo.

SEG. 1.º Y con nosotros, señor Maestro.

MAES. Mil gracias en nombre de D. Arrapabis. Es usted una bella persona, y vosotros *(á los Seg.)* unos buenos muchachos.

SEG. 2.º ¿Habrá peseta?

SAC. Y pesetón, si á mano viene.

SEG. 2.º ¡Viva el rumbo!

TODOS ¡Bien! ¡bien!

Música

MAES. Las elecciones mañana
requetebuenas serán.

SAC. Tiene razón el Maestro.

CORO Serán buenas de verdad.

MAES. Y yo subiré á Inspector.

SAC. Yo, además de Sacristán,
Secretario por lo menos.

D. ELEUT. Y á mí todos me querrán.

MAES. Veremos este año
famosas elecciones,
y unánimes serán
todas las votaciones.

CORO Veremos este año, etc.

MAES. Se elegirá sin trampa,
pese á la autoridad...
CORO Y votaremos todos
una barbaridad...

TELÓN

ACTO SEGUNDO

Plaza de un pueblo de Aragón.

ESCENA PRIMERA

MAESTRO, SACRISTÁN y CORO DE BATURROS

Música

RONDALLA

Hoy son las elecciones,
hoy votamos, hoy;
hoy por los votos nuestros
se salva la nación.
Ya no tendremos hambre,
ya no tendremos, no;
que nuestro diputado
así lo prometió.
¡Viva Aragón!
que es la tierra más hermosa
que alumbra el sol.
¡Viva Aragón!
que, si no fuera tan noble,
sería mucho mejor.
¡Viva Aragón!
el país de la franqueza,
el país encantador,
donde en su Pilar bendito
vino la Madre de Dios.

Declamado

MAES. Bien, muy bien. Estas alegrías espontáneas del pueblo son la expresión del afecto hacia D. Arrapabis, futuro diputado y protector del distrito.

SAC. Contamos, pues, con vuestros votos.

BAT. 1.º Sí, con tal vote *D. Luterio.*

MAES. Votará ¡no faltaba más!

SAC. Sé de buena tinta que D. Arrapabis hará pasar el ferrocarril por nuestro término.

BAT. 2.º ¿Pasará por la Solanica?

SAC. Es probable.

BAT. 2.º Pus... no voto.

MAES. ¿Cómo?

BAT. 2.º Si pasa el tren por la Solanica, no voto.

MAES. ¿Por qué?

BAT. 2.º Porque allí está mi viña, y no quiero que me la roben los pijaitos de Madrid.

SAC. En ese caso le abonaría el Estado doble de lo que la viña vale.

BAT. 2.º ¿Me lo asegura usted?

SAC. Claro.

BAT. 2.º Pus... conforme y arrear pa alante.

BAT. 3.º Yo quiero que escombren la zaica del molino, si no... no voto.

MAES. Se escombrará la acequia.

BAT. 3.º ¿Quién pagará?

MAES. D. Arrapabis.

BAT. 1.º Yo quiero que la fuente del pueblo tenga tres chorros, pa que se

parezca á la de Alcañiz, que tiene sesenta y dos. En la fuente del pueblo sólo hay un chorrico delgau que paece una gaitica. ¡Ridiez, que haiga tres y que sean gordos como una tranca!

SAC. Habrá tres chorros y serán gordos como una tranca.

BAT. 1.º ¿Quién hará eso?

MAES. D. Arrapabis.

BAT. 2.º ¡Ah, quiero otra cosa!

SAC. Diga usted.

BAT. 2.º Quiero que se quiten las estacas que han plantau en la pared de mi casa por orden del Alcalde, para atar las bestias cuando van á herrarlas. Las estacas se han de arrancar, si no... no voto.

SAC. Se arrancarán las estacas.

BAT. 2.º ¿Quién las arrancará?

MAES. D. Arrapabis.

BAT. 4.º Yo quiero que se empiedre mi calle.

SAC. Se empedrará.

BAT. 4.º ¿Quién la empedrará?

MAES. D. Arrapabis.

BAT. 5.º Yo quiero que se apañen los caminos.

SAC. Se apañarán.

BAT. 5.º ¿Quién los apañará?

MAEST. D. Arrapabis.

TODOS. Yo quiero...

SAC. Todo lo que ustedes quieran lo hará...

BATS. ¿D. Arrapabis?

MAEST. Sí, D. Arrapabis, nuestro gran bien-

hechor. ¿Contamos, pues, con vuestros votos?

BAT. 1.º Sí, con tal vote *D. Luterio.*

TODOS Eso mesmo.

SAC. Echeles el discurso, Maestro.

MAEST. *(Sube encima de una silla).* Sí, señores, quiero demostrarles en pocas palabras la conveniencia de que todos nos adhiramos á este gran partido que... *(Se arremolinan los baturros y tiran la silla. El Maestro al caer se agarra de los hombros del Sacristán).*

TODOS ¡Ji! ¡ji! ¡jiii!

BAT. 1.º Se ha caído la predicadera.

BAT. 2.º ¿Se ha hecho usted daño?

MAEST. No ha sido nada. *(Vuelve á subir).* Atención. *(Tose y se limpia con el pañuelo).* ¡Ciudadanos!

BAT. 1.º Mentira: aquí no hay ningún ciudadano.

BAT. 2.º No interrumpir.

MAEST. Señores: la patria, la nación española, la patria, España, para hablar más claro, invoca hoy el apoyo de sus más preclaros hijos...

BAT. 2.º Preclaros ¡je! ¡je!... preclaros...

MAEST. ¿Qué?

BAT. 2.º Yo no soy muy preclaro que digamos, y ni éstos, mejorando lo presente.

MAEST. Es metáfora, hombre.

BAT. 2.º Meta... ¿qué?

MAEST. ... fora.

BAT. 2.º *(Encogiéndose de hombros).* Eso será.

SAC. Eso es y callarse y no interrumpir, sino nunca nos entusiasmaremos.

BAT. 4.º Arree usté pa alante, siñor Maestro.

MAEST. Sí, señores. Es preciso que sigamos la voz de la patria que nos llama á las urnas, es preciso votar por los que quieren regenerarnos, por los que anhelan nuestro bienestar material, bienestar moral, bienestar físico y, si me apuran, bienestar metafísico.

BAT. 1.º Eso de tísico no lo entiendo. El que está tísico no está bien... Digo, salva opinión y paicer de cada cercunstante.

SAC. Pfff... Con la gaita que me sale éste. Si no es tísico, ni... ni... ni...

BAT. 3.º ¡Callar, ridiez! Que siga el Maestro.

TODOS Que siga.

MAEST. Pues, sí: físico, no tísico; y este bienestar moral y físico y aun metafísico ¿sabéis quién nos lo traerá? Pues nos lo traerá el nunca bien ponderado, glorioso, simpático, admirable, fenomenal señor D. Arrapabis...

SAC. ¡Viva D. Arrapabis!

TODOS ¡Vivaaa!

MAEST. D. Arrapabis, dije, D. Arrapabis, que va del bracete con el progreso...

BAT. 1.º ¡Viva D. Porgueso!

TODOS ¡Vivaaa!

MAEST. D. Arrapabis, dije, que quitará del municipio exacciones é injustas gabelas, que barrerá del pueblo sanguijuelas del presupuesto en forma de Alcalde y de Secretario...

BAT. 2.º Ahí duele...

BAT. 3.º Mucho, mucho.

MAEST. ... Que arrancará la careta á los hipócritas, que arrojará lejos de nosotros á los acéfalos que nos gobiernan y que matará la opresión y la tiranía más despótica.

BAT. 1.º ¡Muera la pótica!...

TODOS ¡Mueraaa!

MAEST. ¡Ah, señores! Ya veo yo triunfante á nuestro queridísimo D. Arrapabis. Nuestro país entonces se remozará; el pueblo será entonces un verdadero pueblo soberano; la patria, digo mal, la nación española, digo mal, España, digo mal...

BAT. 1.º Haga usté el favor de callarse. ¡Diezla, todo lo dice mal!

BAT. 2.º Además, tiene una vocecica que paece un *cenefe*. Cuando se predica hay que gritar fuerte, sino el sermón no vale.

MAEST. *(Bajando)* Sube tú, Sacristán, que tienes buen pulmón.

SAC. *(Sube á la silla)*. ¡Señores! *(Voz estentórea)*.

TODOS ¡Bien! ¡bien!

BAT. 2.º Este es buen predicador.

SAC. *(Con voz declamatoria y mucho braceo)*. Señores ciudadanos: Patrióticos efluvios veo derramarse de esos pechos magnánimos que aplican sus aurículas estupendas á estos párrafos de una elocuencia caldeada en la refulgente hoguera del acendrado amor al país áureo de nuestros amores...

TODOS ¡Bravo!

SAC. Y al contemplar las aurículas y las bocas que me escuchan semiabiertas y rebosantes de acendrados sentimientos tornasolados á los efluvios patrióticos que dije; al observar con mi compenetración y circunspección de mi alma joven, *juventutem meam,* esos manifiestos de un sentir estupendo, de un sentir mórbido, de un sentir magnánimo, de un sentir... ¿qué diré?... de un sentir de los sentires... ¡ah, señores! entonces caigo abismado, confundido, ceniciento, atortolado, apático y caótico en el abismo de mi ciencia técnica, de mi estupefacción científica, de mi inutilidad y de mi circunspección.

TODOS ¡Bien! ¡Bieeen!... *(Palmas)*.

SAC. Porque la nación, señores, es el país do nace el día con resplandores abisales y sonrisas vespertinas y aun matutinas, *ad matutinum,* es la patria, *patria potestas,* con sus azuladas lobregueces y radiantes aguas, *vidi aquam,* que el sol por doquier esparce con titánicos rosicleres y lanza luego, sí, hay que decirlo, los lanza hacia regiones desconocidas, *ego non cognosco...* ¿Y sabéis qué regiones son éstas? Somos nosotros, ¡ay pobrecitos!, nosotros...

UN BAT. ¡Ay!

MAEST. *(Riendo á media voz)*. ¡Ji! ¡¡iiii!...

VARIOS Chissst.

SAC. ¡Ay, sí, mil veces ay! porque somos la última región, hay que hablar claro, el ultimátum del globo terráqueo. Por eso, sí, señores, por eso yo, lleno de intuición magnánima, os digo que votéis á D. Arrapabis; por eso, por esos rosicleres de la patria, por esos efluvios tornasolados, por esa *áurea mediocritas,* por esos resplandores abisales... por eso que digo y por todo lo que me callo confundido en el caos magnánimo de mi conciencia espantable, que es el argumento invencible y aterido de mi discurso fantástico y de mi respectiva circunspección. He dicho. *(Baja de la silla entre los abrazos de los baturros).*

TODOS ¡Oooh! *(Palmoteo estrepitoso).*

BAT. 1.º Bien, muy bien.

BAT. 2.º Rediez ¡qué boquirris! ¡Viva el Sacristán, que merece ser Obispo por lo menos!

TODOS ¡Vivaaa!

BAT. 3.º Ridiez, ahora sí que estamos entusiasmaus.

MAEST. Pero ¿ustedes han entendido algo?

BAT. 1.º Ni una palabra; pero ¡qué bien lo explicaba!

MAEST. ¿Cómo sabe usted que lo explicaba bien, sin entenderlo?

BAT. 1.º Por eso mismo: á los buenos predicadores es preciso que no se les entienda.

MAEST. Te has lucido, Sacristán. Yo no sabría decir lo que tú has dicho.

SAC. ¡Bah! Un comino es ello, comparado con un discurso de circunstancias políticas que tengo reservado para cuando triunfe D. Arrapabis. Cosa maravillosa, maestro.

MAEST. En conclusión: sacamos en limpio que ustedes se adhieren á nuestro partido.

BAT. 1.º Sí, señor, porque vota *D. Luterio.*

SAC. ¡Viva D. Arrapabis!

TODOS ¡Vivaaa!

ESCENA II

Dichos, ALCALDE y NEMESIO

ALC. ¿Qué es eso de viva D. Arrapabis?

TODOS ¡Vivaaa!...

ALC. Callarse, que la autoridad lo manda.

UN BAT. ¡Viva D. Arrapabis!

TODOS ¡Vivaaa!...

ALC. En nombre de la ley, todos presos.

TODOS ¡Ji! ¡ji! ¡¡ji!!...

ALC. Respeto á la autoridad.

BAT. 1.º Que baile el alcalde.

TODOS ¡Que baile!...

ALC. Señores, ¿no significa nada el representante de su Majestad? ¿no significa nada mi personalidad? Aquí manda esta vara de Alcalde que se den ustedes presos por gritar «viva D. Arrapabis» y por faltas de mayor calibre hacia mi interesante persona.

SAC. ¡Jé! ¡jé!... ¡interesante persona!...

ALC. ¿Nadie me obedece? *(Colérico)*. ¡Miren que lo manda esta vara de la autoridad!

BAT. 1.º Pues aquí manda este garrote y todos los garrotes respetivos de los cercunstantes, que entodavía tienen más autoridad por ser más gordos, que el alcalde se calle.

ALC. *(Blandiendo la vara)*. ¿Qué? ¿qué?

VARIOS *(Amenazando con los palos)*. ¿Qué? ¿qué? ¿qué?

NEM. *(Ap. deteniendo al Alcalde)*. Cállese por ahora, que lo sacaremos mal.

ALC. *(Ap.)* Me callo, pero ya lo pagarán más tarde.

NEM. Pero entendámonos. ¿Por qué gritan viva D. Arrapabis?

BAT. 1.º Porque nos da la real gana.

SAC. Y porque D. Eleuterio es de don Arrapabis.

ALC. ¡Mentira! *D. Luterio* vota por nuestro candidato D. Parolitis.

BAT. 1.º ¡Mentira!

SAC. A nosotros nos ha prometido votar por D. Arrapabis.

NEM. Y á nosotros por D. Parolitis.

MAEST. No puede ser.

ALC. No puede ser.

Música

MAEST. O miente D. Eleuterio,
ó ustedes.

ALC. Y NEM. *(Adelantándose)*. ¡Cuidado!

CORO *(Empujando al Alc. y Nem.)* Atrás.

ALC. La autoridad lo asegura.
SAC. Pues miente la autoridad.
CORO Pues miente, etc.
NEM. Ha dicho D. Eleuterio
que nos favorecería.
SAC. Y á nosotros nos ha dicho
que de los nuestros sería.
NEM. Eso es mentira;
no puede ser.
MAEST. Eso es verdad.
ALC. Cállese usted.
MAEST. Yo no me callo.
SAC. Tampoco yo.
ALC. Pues á la cárcel
irán los dos.
SAC. No levante el gallo
con su autoridad,
que si lo levanta,
lo sacará mal.
Aquí somos muchos,
dos ustedes son,
y los freiremos,
si hacen el melón.
CORO No levante el gallo, etc.
ALC. Al rey en persona
me voy á quejar.
SAC. Pues quéjese usted.
MAEST. Bien se reirá.
ALC. Y le pediré
que los haga ahorcar.
MAEST. ¡Ja, ja, ja, qué risa!
SAC. ¡Qué risa me da!
CORO ¡Ja, ja, ja, qué risa!
¡qué risa me da!
¡Ja, ja, ja, qué hombre!
¡qué feroz está!

¡Eh! señor Alcalde,
no haga el fanfarrón,
que lo freiremos,
si hace el melón.

Declamado

MAEST. Vaya, señor Alcalde, no sea usted tan súbito y arrebatado, y entremos en cuentas.

ALC. Que no injurien á la autoridad.

SAC. Dale con la autoridad.

MAEST. No es á la autoridad á quien injuriamos.

ALC. Pues ¿á quién?

MAEST. Damos vivas á D. Arrapabis: eso es todo.

ALC. Y lo que á mí me han dicho ¿no es nada?

MAEST. Usted tiene la culpa. Si usted no hubiera venido con esos aires autoritarios fuera de tiempo...

ALC. Es que se me ha dicho embustero.

MAEST. Pero D. Eleuterio...

ALC. D. Eleuterio ha dicho que será de nuestro partido.

MAEST. A nosotros nos dijo que de D. Arrapabis. ¿Verdad, muchachos?

TODOS Sí, señor.

ALC. Pues no puede ser.

NEM. O D. Eleuterio miente...

BAT. 1.º No puede ser.

ALC. O ustedes se equivocan.

SAC. No puede ser.

MAEST. O ustedes se engañan. *(A Nem. y Alc.)*

NEM. Y ALC. No puede ser.

BAT. 1.º O nos equivocamos todos.

TODOS No puede ser.

NEM. Que lo declare D. Eleuterio.

BAT. 1.º Bien cerquica vive. Voy á llamarlo. *(Vase)*.

BAT. 2.º Las cosas claricas, claricas.

SAC. Y salgamos de confusiones, porque luego yo he de convencer á todos ustedes, con mi discurso de circunstancias, de que D. Arrapabis es el hombre...

ALC. Más animal.

SAC. *(A media voz)*. Exceptuando al Alcalde.

ALC. ¿Eh?

BAT. Callarse. Ahora no estamos pa cuestiones...

ESCENA III

Dichos y D. ELEUTERIO

D. ELEUT. ¿Qué disputa es esta?

ALC. Que quiero que usted no me deje embustero.

SAC. Ni á mí.

MAEST. Ni al señor Maestro, modelo de honradez y veracidad.

D. ELEUT. Pero ¿de qué se trata?

ALC. De un caso muy grave. Señores, mi dignidad...

SAC. Atención, que va ha hablar el Alcalde.

ALC. Mi dignidad, señor *Luterio*, mi dignidad...

BAT. 1.º (*Interrumpiendo*). ¡Ep!

ALGUNOS ¡Ji! ¡jiii!

BAT. 2.º Silencio. ¡Cuidao que sois animalicos!

D. ELEUT. Pero, señores, dejen hablar al señor Alcalde.

ALC. Pues, sí, señor, mi dignidad está ofendida, porque me han tratao de embustero, y usted dirá si lo soy.

D. ELEUT. Diga usted.

ALC. ¿No es verdad que usted nos dijo á mí y al Secretario que favorecería á D. Parolitis?

D. ELEUT. (*Ap.*) ¡Malo!

ALC. Diga usted, no se aturrulle ¿no nos prometió eso?

D. ELEUT. Sí.

ALC. ¿Lo ven ustedes?

SAC. ¡Me gusta la frescura! ¿Y no nos prometió al Maestro y á mí su apoyo incondicional?

D. ELEUT. Sí, lo prometí.

ALC. ¡Ay, carraspis! ¡Dónde está la formalidad? (*Agarra del brazo á don Eleut.*) ¿No nos prometió apoyar á nuestro partido?

D. ELEUT. ¡Ay, sí!

ALC. Pues venga pa acá. (*Le tira del brazo, y el Sac. coge del otro brazo á don Eleut.*)

SAC. ¿Y no nos prometió lo mismo á nosotros?

D. ELEUT. Sí.

SAC. Pues venga pa acá. (*Le tira del otro brazo, quedando D. Eleut. en medio de la escena con los brazos abiertos,*

tirando del uno el Maest. y el Sac., y del otro el Alc. y Nem.)

D. ELEUT. ¡Ay!

ALC. Y NEM. Venga pa acá. *(Tiran).*

SAC. Y MA. Venga pa acá. *(Tiran).*

D. ELEUT. Déjenme, por Dios.

ALC. Y NEM. Con D. Parolitis. *(Tiran).*

SAC. Y MA. Con D. Arrapabis. *(Tiran).*

LOS CUAT. Ala. *(Tiran todos á la vez).*

D. ELEUT. ¡Ay! ¡ay! que me descoyuntan.

BATS. Basta... dejarlo. *(Lo dejan).*

ALC. Diez, vaya una partidica. Pa que escarmiente, arrearle una paliza: la autoridad lo permite.

BAT. 1.º No, siñor; aquí no se pega á *D. Luterio.*

BATS. No, no...

BAT. 1.º Aunque haiga sido demasiau bueno.

MAEST. Tonto, querrás decir. Demasiado bueno muchas veces quiere decir tonto.

D. ELEUT. Señores, el afán de quedar bien con todos me trajo á estos extremos.

SAC. ¿De qué ha servido mi circunspección?

MAEST. ¿Y mi esperanza?...

ALC. ¡Diez, con el hombre!...

D. ELEUT. Dispensen ustedes si...

ALC. Sí, dispensar: buen chasco nos llevamos.

D. ELEUT. Ahora me convenzo que en política no se puede estar bien con todos.

Música

SAC. Nos ha fastidiado
este buen señor. *(Por D. Eleut.)*
ALC. ¡Vaya un papelico
que he pintado yo!
D. ELEUT. Por ser yo tan bueno...
MAEST. Tonto, diga usted.
SAC. ALC. Nos hemos lucido
MA. Y NEM. los cuatro á la vez.
TODOS ¡Vaya qué elecciones
resultarán hoy!
se nos reirán
en todo Aragón.
Y aunque sea el chasco
chasco superior,
reirnos también
será lo mejor.

TELÓN

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

En venta

PARA NIÑOS Y JÓVENES

Los Reclutas. (Zarzuela, 1 acto).
Letra, 0'75 ptas. — Música, 6 ptas.

Elecciones. (Zarzuela, 2 actos).
Letra, 0'75 ptas. — Música, 6 ptas.

La Manía Literaria. (Comedia, 2 actos).
Un folleto en 8.°, 0'75 ptas.

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS

Las Muñecas. (Zarzuelita, 1 acto).
Letra, 0'50 ptas. — Música, 2 ptas.

Las Mentirosillas. (Comedia, 2 actos).
Un folleto en 8.°, 0'75 ptas.

La Envidiosa. (Zarzuela, 1 acto).
Letra, 0'75 ptas. — Música, 4 ptas.

En prensa

La Medicina Eficaz. (Zarzuela, 1 acto).

Trapacerías. (Zarzuela, 1 acto).

Cayo. (Drama de los primeros siglos del Cristianismo, 3 actos.— *Segunda edición).*

Clericalismo. (Drama, 2 actos).

La Medicina Eficaz. (Zarzuela, 1 acto. Arreglo para niñas).

La Mimadita. (Zarzuela, 1 acto dividido en dos cuadros).

La Negra Honrilla. (Comedia, 2 actos).

En preparación

El Zapatero Dentista. (Zarzuela, 2 actos).

El Príncipe de la Goma. (Zarzuela, 1 acto y 2 cuadros).

El Hijo del Veterano. (Zarzuela dramática, 1 acto).

Lucha por dentro. (Drama, 1 acto dividido en 2 cuadros.— *Segunda edición).*

Redimir al Cautivo. (Zarzuela, 1 acto).
Letra del Rdo. P. Sancho.
Música del Mtro. Lambert.

Hijitas de Eva. (Zarzuela, 1 acto).

Machaconas. (Sainete, 1 acto).

La Rosa Marchita. (Zarzuela, 1 acto).